

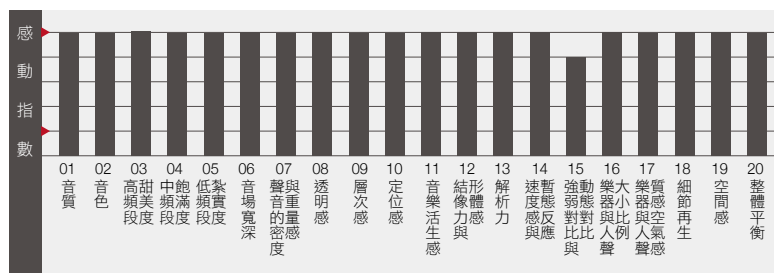
從各方面評量都是超值

Focus Audio FP90SE

若您想花台幣30萬左右買一對各方面表現都很優異的喇叭，Focus Audio FP90SE絕對要列入考慮，它會隨著搭配擴大機的個性而給您不同的聲音風貌。

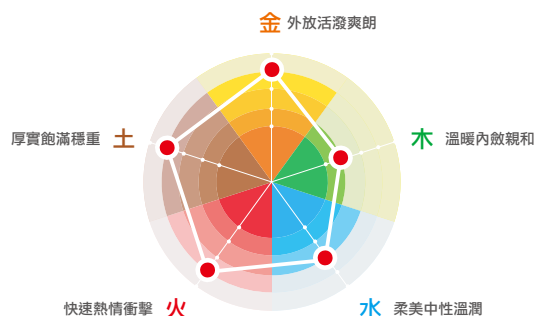
文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Focus Audio是加拿大品牌，公司位於東部的多倫多，這是加拿大眾多音響品牌聚集之處（另外一處在也是東部的魁北克省）。有關Focus Audio的背景資料並不多，只知道創立於1993年，原本專精喇叭的設計生產，旗下喇叭分為四個等級，頂級是Master Series，第二級則是Prestige Series，第三級是Signature Series，第四級則是Classic Series。這次我寫的FP90SE屬於第二級Prestige系列中的老大。

不僅生產喇叭，也生產管機

說起Prestige系列，除了一支中聲道之外，共有FP50SE、FP60SE、FP70SE、FP80SE、FP88SE、FP90SE等六種。其中50SE與60SE是書架型，其餘都屬落地式。老實說這四型落地式型號的箱體大小差異並不大，都是配合中、低音單體的尺寸而略微增加箱體大小。例如80SE採用二個5.5吋中低音單體，88SE則採用二個7吋中、低音單體，而FP90SE則採用一個5.5吋中音與一個9吋低音。看到沒，他家這個等級的低音單體最大只用到9吋而已（Master系列低音11吋）。從這樣的設計理念中，可以窺知設計者特別注重低頻的暫態反應與解析力，而非想要獲得排山倒海雄厚的低頻量感。

除了四種系列的喇叭之外，讓人

驚訝的是，Focus Audio在2013年CES時竟然推出二部小功率真空管綜合擴大機Liszt Sonata與Liszt Prelude。這二部真空管綜合擴大機輸出功率只有35瓦左右，都採用EL34做為功率管，二部機器只有電源變壓器與輸出變壓器不同，此外就是小部分零件相異，但重量差4公斤（Sonata比較重），價格則差將近三分之一。

為何喇叭廠會推出二部自家的小功率真空管綜合擴大機呢？35瓦的真空管機能夠推什麼喇叭呢？難道可以推他家所有的喇叭嗎？老實說，我不太相信，Master系列應該不是35瓦可以推得動的，不過其他系列可能應付得來。依照常理來想，Focus Audio會推出35瓦管機，應該是要搭配自家喇叭用的，否則何必這麼費事？真空管機不比喇叭好賣，何況Sonata一部要價12,000美元（Prelude 7,800美元），並非平價管機。有關Focus Audio的真空管機，以後有機會再說，現在讓我們回到喇叭身上吧！

箱體單體配件都很高級

FP90SE的高音採用1 1/8吋ScanSpeak Illuminator絲質軟凸盆單體，5.5吋中音與9吋低音單體都是向德國Eton訂製，振膜採用三明治式的Hexacone材料，這種中、高音單體中央有個特殊的相位錐，看起來有學

樂器人聲十項評量

| | | | |
|----------|----|----|----|
| 小提琴線條 | 纖細 | 中性 | 壯碩 |
| 女聲形體 | 苗條 | 中性 | 豐滿 |
| 女聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 男聲形體 | 精鍊 | 中性 | 壯碩 |
| 男聲成熟度 | 年輕 | 中性 | 成熟 |
| 大提琴形體 | 精鍊 | 中性 | 龐大 |
| 腳踩大鼓形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| Bass形體 | 緊密 | 中性 | 蓬鬆 |
| 鋼琴低音鍵弦振感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |
| 管弦樂規模感 | 清爽 | 中性 | 龐大 |

參考器材

前級：Spectral DMC30SS
後級：Clayton Audio S100
綜擴：Devialet 170

焦點

- ①聲音中性精確又好聽。
- ②用料高級，箱體考究，從各方面看都是超值。
- ③中高頻鈸、吉他特別迷人，中低頻段大提琴處亦然。
- ④定位特別精準。

建議

想耐聽，就搭配如Bryston這類內斂的擴大機，想鮮活，就搭Burmester這類擴大機。



問。其實，Focus Audio喇叭Master系列採用的單體廠牌也跟FP90SE一樣，只是尺寸與數量不同而已。例如Master系列中的Master 3就等於是把二對FP90SE上下倒置，使用的單體尺寸完全一樣。由此可見FP90SE的設計製造品質跟Master 3完全相同，只不過Master適合大空間，而FP90SE則專門給一般大小的空間使用。

FP90SE的箱體正面以2吋厚MDF製成，旁邊還削了斜角，底下二側也削成斜角，降低箱體邊緣聲波繞射影響。其餘箱體都以1吋MDF製成。箱體外觀以黑色鋼琴烤漆覆蓋，漆工高級，平整有

如明鏡。來到背面，除了喇叭線接端之外就是一個低音反射孔。比較特別的是FP90SE的喇叭線端子有二組，而連接二組喇叭端子之間的並非一般跳線，而是精美的Cardas跳接線片。箱體內部設有多重補強橫樑，提升箱體剛性，降低振動。您知道嗎，Cardas這種喇叭端子跳接片是純銅表面先鍍銀，再鍍上銻或金，傳導性佳，又不會氧化，是很高級的附件，這是我第一次在廠製喇叭上看到的高級附件，由此可見Focus Audio喇叭的求好心切，從箱體、單體乃至附件一點都不馬虎。老實說，以FP90SE的售價跟它所用的箱體、單體、零配件等

級來看，還沒聽聲音表現就已經超值了。或許您會發現，在此沒有提及分音器種種，這是因為原廠官網上完全不提分音器資料，網上也查不到，猜想又是一家不想公布分音器詳情的喇叭廠。

可以盡顯擴大機的不同特質

聆聽FP90SE的場地在我家開放式大空間，搭配的擴大機嘗試過幾套，發現FP90SE的聲音特質屬於鮮明活潑的。這類聲音特質的喇叭搭配擴大機要注意，如果搭配相同個性的擴大機，聽短時間會很過癮，細節超清楚，暫態反應超快，而且輕盈，

外觀

FP90SE的形體不算大，1 1/8吋高音搭配5.5吋中音與9吋低音，適合一般10坪以內的房間。箱體上下二端側邊都削有斜角，降低聲波繞射影響。鋼琴烤漆宛若鏡面，十分高級。



參考軟體

「Live From Baden-Baden」這張藍光音樂片很多人都有，這是現場演出的精彩歌劇選萃。而這張CD版「The Opera Gala」並非普通規格而已，是特別送到日本製作的K2HD，採用24bit/100kHz規格重新製作母版。仔細看過香港環球唱片所發行的這些K2HD，可說精銳盡出。這張「The Opera Gala」無論是音樂內容或錄音製作都很優，值得收藏。（DG 480 861-8，環球）

| Focus Audio FP90SE | |
|--------------------|--|
| 類型 | 三音路三單體低音反射式喇叭 |
| 推出時間 | 2013年 |
| 使用單體 | 1 1/8吋高音單體×1 5.5吋中音單體×1 9吋低音單體×1 |
| 頻寬 | 25Hz-25kHz (+/-3dB) |
| 靈敏度 | 87dB (2.83V/1米) |
| 平均阻抗 | 8歐姆 |
| 建議擴大機功率 | 50瓦~500瓦 |
| 外觀尺寸 (WHD) | 1092×241×393mm |
| 重量 | 40公斤 |
| 實售價 | 320,000元 |
| 進口總代理 | 鈺笙 (04-26221880) |

任何音樂聽起來都具有很好的活生感。不過，如果您習慣長時間聽音樂，我建議您要搭配比較內斂的擴大機，中和之後，聽整天都不會覺得耳朵有壓力。所以，最後搭配的擴大機是Spectral DMC30SS前級配Clayton Audio S100純A類後級，如此一來仍然保有FP90SE的靈動甜美，但低頻量感增加，高頻柔性更好，音樂聽整天都不累。如果搭配像Bryston這類的擴大機，一樣能收中和平衡之效。Gryphon綜合擴大機應該也很適合。當然，如果您想聽清甜鮮明活潑的聲音，Burmester綜合擴大機應該很搭。此外我也用Devialet 170來搭配，同樣也能獲得清甜鮮明活潑的好聲。

鈸的表現很迷人

初聽FP90SE，發現它的爵士套鼓鈸特別好聽，那是一種又細又不缺金屬敲擊質感的美聲，很迷人。不僅鈸如此，連這個頻段的其他樂器聽起來也特別迷人。我先是在毛阿敏那張「天之大」第一首呼喚中聽到細又清楚，質感真實叮叮咚咚的豎琴聲，不過只是覺得比一般還清晰，並沒有覺得有什麼特別。等到聽第三首思念時，因為這是一首爵士風的曲子，這才「驚覺」FP90SE的鈸特別好聽，又甜又清爽，鼓棒打在鈸面的質感特別真實。而第四首同一首歌時，開始又聽到很清楚的豎琴聲，這三首曲子串起來之後，我才確立FP90SE在鈸、豎琴這個頻段的表現特別討喜。您可以說它突出，但卻很順耳，而且讓人很想聽。會讓人想聽，這就是吸引人的魅力啊！

解析力高，暫態反應快

接下來我想用極品音響贈送的「奔馳的美聲」來檢測FP90SE各方面的聲音特質。為什麼用這張CD呢？因為這張CD中的曲目在選擇時，就已經刻意想要表現出音響的各種性能，每首曲

子的表現重點都不同，剛好可以拿來做FP90SE的初步通盤檢測。從第一首蘇沙的管樂曲中，我就見識到FP90SE解析力，那麼多的銅管木管一起演奏中，竟然還可以聽到清清楚楚的音場深處樂器。我的意思是，當伸縮號很大聲演奏時，音場裡面的短笛等其他音量小的樂器竟然也是那麼清楚。此外，當大軍鼓打下去時，也可以聽到清楚的接觸質感，而不是只有蓬的一聲肥大低頻而已。

再來，從第二首莫札特的小提琴奏鳴曲中，我也清楚的感受到FP90SE的小提琴是清甜的，鮮明的，線條精鍊凝聚。如果您是特別喜歡溫暖柔美的聲音，FP90SE高頻段鮮明甜美的個性可能不適合您。反之，如果您喜歡的是活潑甜美又清晰者，FP90SE就是您的菜。而從第三首「四季」的冬中，FP90SE那凌厲快速的弦樂群演奏清楚的揭示了它的暫態反應非常快，旋律的律動非常活潑。

第四首男高音唱的詩人凝月，男高音聲音圓潤飽滿，不會瘦弱，而伴奏的鋼琴形體同樣也不會瘦弱，由此可以窺知FP90SE的中頻段是飽滿的，形體紮實的。第五首巴哈「小提琴協奏曲」再度驗證了FP90SE暫態反應的快速，以及弦樂的清甜鮮明個性。您知道嗎，無論是聽第三首韋瓦第的「四季」或這首曲子，FP90SE的弦樂除了清甜之外，還能泛出一股「香味」。當然喇叭不可能發出味道，我指的「香味」就是巴洛克時代的弦樂器演奏經常會出現的一種鮮甜光澤，而這種鮮甜光澤通常是伴隨著快速演奏出現的。每次這種快速的鮮甜光澤出現時，我的大腦就告訴我有一股特殊的「香味」產生，或許可以稱之為巴洛克時代弦樂的香味吧！

鋼琴與大提琴都是紮實飽滿的

第六首聖桑的鋼琴三重奏（另二

者是大提琴與小提琴），則再度讓我感受到FP90SE鋼琴中音鍵的飽滿紮實，有重量感。而大提琴的線條也是飽滿的，凝聚的，恩恩鼻音很美，顯然FP90SE的中低頻到中頻段都是飽滿的。FP90SE的鋼琴跟大提琴都特別好聽，真的！

第七首海頓的交響曲同樣展現絕佳的解析力與快速的暫態反應，從這首曲子中，再度驗證FP90SE的個性是活潑鮮明的，乾淨俐落，不會肥腫，也不會拖泥帶水。我這樣形容，您應該可以瞭解FP90SE的聲音個性吧？雖然海頓交響曲的樂器編制不是很大，不會有如柴可夫斯基或蕭士塔高維契那種龐大雄厚的管弦樂低頻基礎，但FP90SE在此讓我聽到的是高中低音域平衡的管弦樂，是個身材勻稱的女性，不是酪梨身材，也不是紙片人。

第八首Anne Bisson的*Blue Mind*一開始的鈸就特別清麗迷人，而小鼓的搭搭聲很脆，而且清爽。Anne Bisson的嗓音飽滿，跟形體更大的喇叭一樣，顯然FP90SE這個頻段是飽滿的。最後，腳踩大鼓的撲撲聲也是飽滿量多形體大的，不是形體小的。聽第一首時，我還發現FP90SE的定位感非常好，那幾種樂器的位置都很清晰，一點都不模糊，也不飄移。

中頻段量感是飽足的

第九首鋼琴獨奏可以聽出FP90SE的鋼琴很有彈性，音樂活生感躍然耳中，雖然只是一部鋼琴演奏一首爵士樂曲，但聽來卻興味盎然。第十首佐藤真由美的嗓音寬厚鮮明，而且中氣十足，穿透力強，再次讓我瞭解FP90SE在中頻段的量感是很足的，所以不管男聲或女聲都能唱得有血有肉有溫暖。同樣的，此處的鈸聽起來特別好聽，鋼琴音粒結實又飽滿，鏗鏘之聲不絕於耳。

第十一首豎琴與長笛合奏，那長笛



背板

FP90SE的背面有一個低音反射孔，二對喇叭線接端之間以高級Cardas跳線片連接，用料高級。

的聲音線條飽滿豐富，不是細瘦形。而豎琴的手指扣弦用力的感覺可以聽到，音質也很美，尤其彈到比較高音時，豎琴並不會變得生硬而降低真實的感覺。十二首小號與薩克斯風主奏的爵士樂，小號的金屬聲溫暖又有光澤，而且聲音線條是圓潤的，就像管樂所吹出者，不是細瘦銳利的小號。而薩克斯風的吹氣聲與管壁振動聲都很真實，聲音清亮但又能在最後關頭抓得住而不聒耳。當然，那迷人的鈸又出現了。

第十三首杏林湖畔的吉他聽起來果然非常好聽，豐潤甜美又帶著真實的彈撥質感。二胡的聲音線條也不是細瘦尖銳的，而是溫柔飽滿的，共鳴豐富的，讓人聽來很舒服。從這首曲子聽來，FP90SE的高、中、低頻段表現都很迷人，大多數人都會喜歡。

第十四首天空無論是吉他或女聲

形體都大，也都飽滿，不像是FP90SE這種體積的喇叭所發出，這又凸顯了FP90SE在人聲方面的飽滿好聽。第十五首三國一開始的笛子嘹亮甜美，但還帶著溫潤，一點都不聒耳。再來是音域比較低的蕭，同樣也是飽滿圓潤有氣柱吹過竹筒的感覺。第三段是高亢的排笛，雖然高亢，但仍然不聒耳。從這三種吹管樂器的音域表現來看，FP90SE真的是很平衡的喇叭，而且各種樂器的音色辨識度很高，傳真度也很高。

最後一首舞女聲主唱嘹亮，合唱寬廣，整個音場表現出既寬又深的音樂規模感。而打擊樂器顯出很美的彈性以及接觸時的彈跳爽脆質感，音場中的透明感很好，定位也非常好。

中性的喇叭

聽過「奔馳的美聲」，我拿出DG那張Live From Baden-Baden的CD版「The Opera Gala」。第一首Delibes的著名二重唱「Flower」，二位女歌手的嗓音真是甜美迷人，形體適中，聲音圓潤。拿這首曲子的人聲形體大小跟「奔馳的美聲」中相比，可以知道FP90SE是一對很傳真的喇叭，錄音時的人聲形體多大，它就再生得多大；形體適中，它就再生出適中的形體。而背後伴奏的管弦樂音量雖然不大，但仍然可以聽出優美的音質。第二首唐尼采第的「一滴情淚」，男高音形體適中、嗓音美，中氣足，處處都顯出FP90SE其實是一對相當中性的喇叭，人聲形體可大可小，可溫柔可高亢，清晰精確，但又不誇張聒耳。

再來聽普雷特涅夫指揮的柴可夫斯基「第五號交響曲」。第一樂章開始時的慢板，FP90SE把那麼小聲的管弦樂唱得那麼圓融又那清楚，那弦樂群輕輕斷奏時都還能聽出整個弦樂群的彈性。慢慢樂曲越來越激昂，此時雖然精確依舊，但FP90SE的箱體與單體尺寸畢竟只是中等而已，當然無法唱出如我的ATC

SCM 100ASL那種氣勢，這是天限。事實上，如果把FP90SE放在十坪內的一般空間內，它唱出的音壓應該能夠滿足一般人對大編制管弦樂的需求。

爽朗飽滿的蔡琴

接著來張蔡琴「金聲演奏廳」如何？這是大家最熟悉的人聲。第一首蔡琴的嗓音飽滿龐大，但不虛不肥，爽朗中帶著溫柔，不會軟弱陰暗，很棒的表現。而鋼琴則鏗鏘晶瑩，每個音粒都很紮實。第二首吉他也是爽朗甜美，蔡琴的嗓音一樣飽滿紮實，形體龐大，而且健康爽朗，不是柔軟模糊的。從這裡可以窺知FP90SE這個5.5吋中音單體與9吋低音單體的確了得，因為蔡琴的飽滿嗓音是這二個單體所營造出來的。除此之外，還可以聽到錄音時蔡琴吐氣時帶來的低頻嘆聲噪音，這代表什麼？代表低頻段是飽滿的，否則這種低頻噪音不會那麼清楚。來到第三首，伴奏的大提琴線條凝聚、線條不會暈開來，擦弦質感清晰，恩恩聲迷人，由此也可窺知FP90SE的大提琴聲音也是大家會喜歡的。整張聽完，從蔡琴嗓音表現中，可以知道FP90SE的中頻下段非常飽滿，而且鮮明，不是溫軟內縮的，所以才能展現出這種健康爽朗飽滿大形體的蔡琴嗓音。

無可挑剔物超所值

Focus Audio FP90SE是一對無可挑剔而且物超所值的喇叭，30萬台幣左右的價格，您想找到聲音這麼中性，甜味光澤都有，解析力定位精準，暫態反應快速，樂器人聲形體健康爽朗，而且單體與配件這麼高級，箱體的製造又那麼精緻，我看踏破鐵鞋恐怕也只有FP90SE而已。請依照您自己對聲音的喜好替它搭配適合的擴大機，Focus Audio FP90SE一定都能夠滿足您的要求。▲